



Korea Foundation Global e-School Program for Latin America SPRING 2023

Materia: Interculturalidad y Retos Sociales en la Corea Contemporánea

🕒 Horario: 12:00 pm - 3:00 pm (Horario Central de México)

📅 Inicio: 1 de Febrero 2023

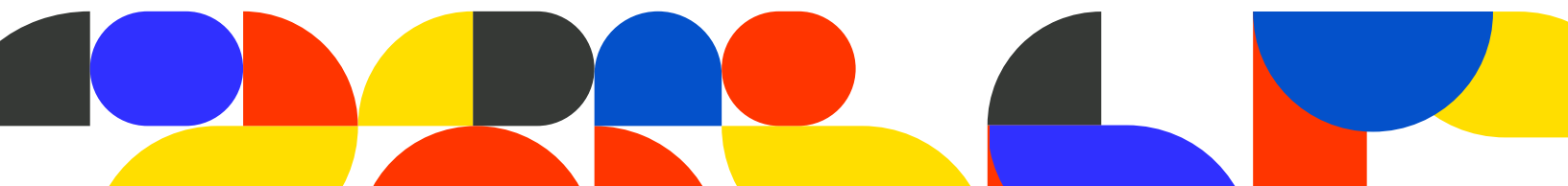
Término: 31 de Mayo 2023

Impartida por:

Prof. Dra. María Auxiliadora Durán Durán (Universidad de Málaga, España, UMA)

Prof. Dr. F. Manuel Montalbán Peregrín (UMA)

Prof. Mtro. Sergio Gallardo García (Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, México)



Índice:

16 Sesiones.

I. Descripción Breve	2
II. Descripción Amplia	2
II. Programa del Curso	3
IV. Bibliografía Básica	4
V. Evaluación	5
VI. Preparación Previa Recomendada	5
VII. Normativa Plataforma On-line	6



Korea Foundation
Global e-School Program
For Latin America
SPRING 2023

I. Descripción Breve:

Nuestro interés es fundamentalmente relacional entre la manifiesta y creciente influencia internacional de la República de Corea y los escenarios del ámbito latinoamericano donde se construyen estos efectos. Reivindicamos también el carácter recíproco de esta influencia globalizadora, y queremos explorar, fundamentalmente, sus expresiones sociales e interculturales.

II. Descripción Amplia:

Corea del Sur es considerada un paradigma de ejercicio de globalización al servicio de la internacionalización de sus diferentes esferas, económica, tecnológica, política, geoestratégica, socio-cultural, etc. Durante dos décadas, el milagro coreano, sin duda una referencia global de interés manifiesto, se ha asumido de manera literal y se ha pretendido tomar como modelo a copiar en diferentes latitudes. Algunos investigadores, en este caso desde el ámbito hispanoparlante, pretenden ir más allá, una vez consolidado este modelo como ejemplo a estudiar. La globalización a la coreana no es un contexto de influencia unidireccional, de Corea hacia el mundo, sino también de un complejo diálogo intercultural entre múltiples agentes, que tiene estimulantes efectos, cuanto menos, recíprocos, reticulares, de ida y vuelta, e ida, y vuelta...

Esta materia propone introducirse y profundizar en las principales tendencias derivadas de este movimiento intercultural en red a través de sus principales manifestaciones sociales y culturales tanto en la República de Corea cuanto, en muchos territorios, principalmente en Latinoamérica, donde esa influencia recíproca, pero también desnivelada, está configurándose de manera privilegiada.



Metodología de enseñanza y actividades de aprendizaje

El método docente quiere dar un papel protagonista al estudiantado en el proceso de aprendizaje. El propio concepto de diálogo intercultural definirá la interacción de los participantes, incluidos los docentes. Los profesores son vehículo de una transmisión construida en común desde la investigación, la experiencia propia, las relaciones interculturales en el ámbito Latinoamericano. Se estimulará la labor de investigación de los estudiantes y su relación e interacción entre colectivos de diferentes universidades. Todo ello quiere desarrollarse a partir de la introducción rigurosa, bien informada y actualizada de cada temática. Se tendrá acceso a una serie de materiales bibliográficos y audiovisuales relevantes para la formación de los estudiantes, acompañado de una labor precisa y activa de tutorización. El desarrollo de las clases virtuales será por medio de la plataforma zoom de la asignatura y se adaptará a las particularidades de este método de enseñanzas, siempre atentos a sus potenciales y exigencias.

El estudiantado podrá acceder a una bibliografía general de cada tema y, según vayan sucediéndose las clases, al material específico y pormenorizado que organizará la docencia de cada semana. La dinámica académica a partir de las clases expositivas e interactivas conllevará la conversación dinámica y crítica sobre los principales contenidos incluidos. Por último, y respecto a la evaluación, se propondrán una serie de temáticas generales para elegir y desarrollar, bajo la supervisión de los docentes, un trabajo en pequeño grupo, preferentemente entre estudiantado inter-sedes, que recoja la tradición existente en los estudios coreanos, pero indague, investigue y profundice en aspectos novedosos.

III. Programa del Curso:

16 Sesiones.

1. Corea del Sur en el escenario globalizado de Asia oriental. Triangulación Latinoamérica-España-Corea.
2. Segyehwa, globalización a la coreana. Un viaje de ida y vuelta.
3. Modelo de Hofstede. Aspectos básicos sobre el concepto de cultura y comparativa entre Corea y otros países. Implicaciones en el ámbito organizacional.
4. Estilos de gestión de conflictos y aspectos básicos de la negociación en Corea.
5. 'Tercer Corea' como una propuesta comprensiva de las comunidades coreanas fuera de la península.
6. Investigar en estudios coreanos, faceta intercultural y social.
7. Estereotipos y prejuicios: Diálogo y mediación intercultural. Comunidades asiáticas / coreanas en España, USA y Latinoamérica. Desarrollo de esas comunidades, diásporas transnacionales, representación en medios de comunicación. Datos encuestas en USA. (1 parte)



8. Estereotipos y prejuicios: Diálogo y mediación intercultural. Comunidades asiáticas / coreanas en España, USA y Latinoamérica. Desarrollo de esas comunidades, diásporas transnacionales, representación en medios de comunicación. Datos encuestas en USA. (2 parte)
9. Raíces coreanas de América Latina.
10. Hibridación e interculturalidad: matrimonios mixtos. La multiculturalidad en Corea. Cine e inmigración.
11. Efectos de la internacionalización: representaciones de lo extranjero en la Corea contemporánea.
12. Aproximación intercultural en las inversiones y expansión internacional de las empresas coreanas. El caso de KIA MOTORS en México.
13. El papel de la mujer: globalización y feminismos en Corea.
14. Diversidad sexual y movimiento LGBTIQ+ en la Corea contemporánea.
15. Exposiciones de trabajos I.
16. Exposiciones de trabajo II y conclusiones del curso, líneas futuras.

IV. Bibliografía Básica:

- Hofstede, G. (2011). Dimensionalizing Cultures: The Hofstede Model in Context. Online Readings in Psychology and Culture, 2(1).
- Choi, Joon Sik y Otros (2011). Understanding contemporary Korean culture. Seoul: Ewha Womens University, Korean Cultural Research Institute.
- Montalbán, M. y Durán, M. A. (2020). Estudios de Asia Oriental en el ámbito hispanoparlante: la apuesta de la Universidad de Málaga. Universidades, 84, 41-55.
- Kim, Yeolgyu (2012) 15 Códigos de la Cultura Coreana, Buenos Aires: Bajo La Luna
- Sohn, Ho-min, Cheon, SangYee and Jeong, Hee-jeong (Eds) (2014) Essentials of Korean Culture, Seoul: Korea University Press.
- Bruno, A. L. (ed.) Corea: K-pop multimediale. Ariccia (Rome): Aracne editrice.
- Aiyer, Sri-Ram & Kim, Samuel. (2001). Korea's Globalization. Journal of Asian Studies - J ASIAN STUD. 60. 10.2307/2659556.
- Lee, You-il & Kim, Wan-soon (2010) South Korea's Meandering Path to Globalisation in the Late Twentieth Century, Asian Studies Review, 34:3, 309-327, DOI: 10.1080/10357823.2010.507864
- Asakura, Hiroko y Sergio Gallardo. 2022. "K-move: Procesos migratorios coreanos como configuración de la 'Tercer Corea'", Ichán Tecolotl, 33 (356), revista electrónica disponible en: <https://ichan.ciesas.edu.mx/acerca-de-las-tres-coreas/>
- Maurus, Patrick. 2022. "Acerca de las 'Tres Coreas'", Ichán Tecolotl, 33 (356), revista electrónica disponible en: <https://ichan.ciesas.edu.mx/k-move-procesos-migratorios-coreanos-como-configuracion-de-la-tercer-corea/>
- Romero Castilla, Alfredo. 2018. Corea en la encrucijada de su historia. Ciudad de México: Cuadernos del Programa Universitario de Estudios de Asia y África-UNAM.
- Velarde, S. M. (2015) Los estudios coreanos en América Latina, Asiadémica, 5, 39-48.

Esta bibliografía se ampliará en cada sesión, preferentemente con bibliografía específica actualizada y disponible on line.



V. Evaluación:

Para poder acreditar el curso y obtener el certificado oficial, avalado por la Fundación Corea y la Universidad Autónoma de Nuevo León, el estudiante deberá observar los siguientes criterios para obtener su calificación aprobatoria. 21.59. 27.94

Trabajo final de investigación

Al final del semestre, con un seguimiento continuado, a lo largo del curso, se realizará la redacción de un trabajo final, de naturaleza grupal, donde se estimulará la cooperación inter-sedes, donde primará asimismo la mostración del estado del arte y la introducción a alguna línea de investigación sobre la temática elegida. La elección del tema y el tutor de entre aquellos ofertados deberá realizarse con la antelación debida. Es importante tener presente que el trabajo debe estar basado en el bagaje formativo recibido durante el curso. En las tutorizaciones a realizar se consultará propuesta de proyecto de trabajo de investigación con el tema elegido, la metodología, objetivos de la investigación, preguntas que se quieren responder al hacer el trabajo y la bibliografía básica sobre el tema elegido que se piensa consultar. El trabajo se expondrá y compartirá con el resto de participantes, enriqueciendo la presentación con el debate.

Formato Trabajo Final: Máximo 20 páginas, incluyendo bibliografía. Tipo de letra: Arial 12, 1.5 espacio interlineal.

VI. Preparación Previa Recomendada:

Estudiantes interesados en los cambios sociales y culturales que se han producido en Corea, en relación a la mundialización, durante los siglos XX y XXI





VI. Normativa Plataforma On-line:

Se utilizará la plataforma Zoom.

Los estudiantes se conectarán con su nombre, y antes del nombre pondrán las siglas de su universidad.

Alumnas y alumnos deben tener una actitud participativa durante toda la clase.

El profesorado respectivo de cada clase indicará el modo de participación durante su clase (por ejemplo: por chat, por micrófono, en qué tiempos de la clase, etc.).

Los estudiantes serán admitidos por el profesor/a al aula on-line a través del waiting room de la plataforma.

Los estudiantes se tienen que conectar 10 minutos antes de la hora oficial de clase para ser admitidos individualmente a la misma.

